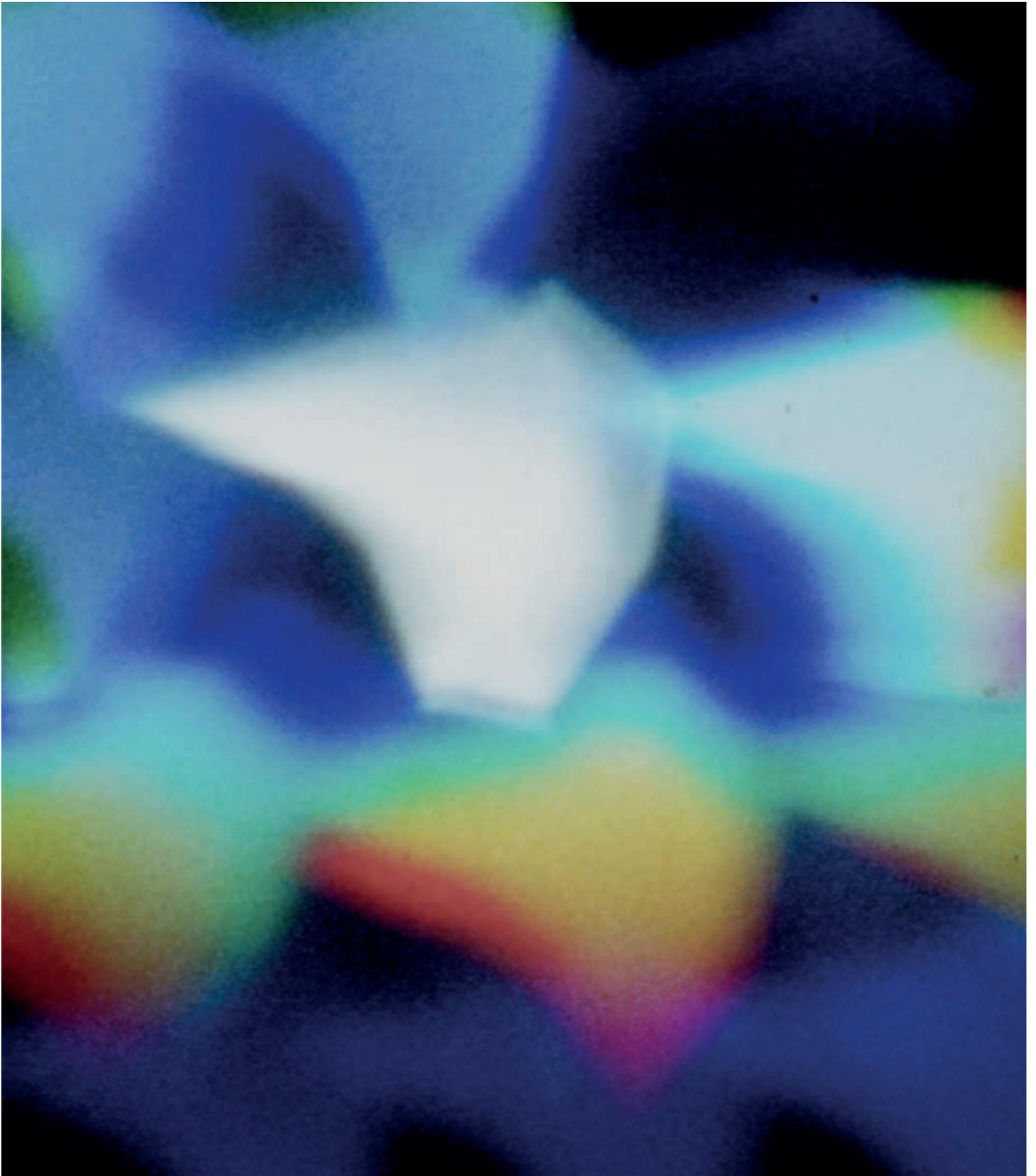




# Objetos Celestes. El cine y el Cosmos

comisariado por Andrea Franco



Sección de un fotograma de SECOND SUN, Leslie Supnet, 2014

En colaboración con:

OsCasares

HR **Hijos**  
DE RIVERA

MÁS QUE  
ROMÁNICO

**Espacio de producción**  
San Cristovo de Mouricios, 2  
27510 Chantada Lugo

**vilaseco.com**  
43° 00' 36.0" N  
7° 33' 41.0" W

## Objetos Celestes. El cine y el Cosmos

Este programa trata de recoger la fascinación por la Astronomía y el Cosmos de una serie de cineastas que, ya desde los orígenes del cine, han explorado la apariencia y los misterios del universo. La pantalla se despliega aquí como un cielo nocturno capaz de revelar, no solo fenómenos invisibles a simple vista, como muestran los films de Emily Richardson o Dominic Angerame, sino también fantasías extravagantes, fruto de la imaginación del artista, (Segundo de Chomón, Georges Méliès...). Cine pintado que dibuja el firmamento sobre la película (Stan Brakhage) o los infinitos matices amarillos de la esfera solar (Joseph Bernard); películas abstractas y trascendentes, donde la astronomía se funde con las filosofías orientales (Jordan Belson); material en bruto de los propios satélites, como el recogido por el dúo Semiconductor; o danzas cósmicas y divertidas, como las que crean Maya Deren, Leslie Supnet o Lawrence Jordan. El universo como un flujo continuo de energía, movimiento y regeneración (Tess Martin), cuyos fenómenos, signos y señales nos interpelan desde arriba (Alexi Manis). Estos objetos celestes son también (o sobre todo), las propias películas, destellos luminosos en la sala oscura. *Andrea Franco*

### Programa I / 15 abril 2023 / 20h



**Solar Eclipse**, John Nevil Maskelyne, 1900  
Reino Unido, 1 min

La primera filmación de un fenómeno astronómico realizada por el inventor, mago e ilusionista británico John Nevil Maskelyne el 28 de mayo de 1900, gracias a un adaptador especial con el que pudo incorporar una cámara a su telescopio.



**Le Voyage Sur Jupiter**, Segundo de Chomón, 1909  
Francia, 9 min

Inspirado por el *Viaje a la Luna* de Georges Méliès, Segundo de Chomón construyó su propia fantasía espacial en un film lleno de hallazgos y trucajes de desbordante imaginación.



**Stellar**, Stan Brakhage, 1993  
Estados Unidos, 2 min 19 seg, 16mm, silente

En esta película pintada a mano, la pintura se compone y refotografía microscópicamente para sugerir formas galácticas en un espacio repleto de estrellas. Agradecimientos: Marilyn Brakhage.



**Shutter**, Alexi Manis, 2010  
Canadá, 8 min, 16mm

*Shutter* captura la salida del sol, el alargamiento de las sombras y el oscurecimiento de un día de eclipse solar total. A partir de la grabación del eclipse de 1980 realizada por el astrónomo aficionado Andreas Gada, la obra capta la belleza y el terror de la luz que precede y acompaña al fenómeno.



**Luminae**, Dominic Angerame, 2022  
Estados Unidos, 4 min, 16mm

"Llevaba años filmando con un iris acoplado al objetivo, creando un círculo. El sol parecía una progresión natural, sobre todo sus revoluciones. Esta película es el resultado de la magia del cine, capaz de captar un espíritu del espacio que haría llorar de asombro al propio Méliès".



**Orbit**, Tess Martin, 2019  
Holanda, 7 min, animación

Una serie de dibujos giratorios nos guía a lo largo del flujo de energía de nuestro planeta y nos permite reflexionar sobre la relación entre la humanidad y el sol, y el lugar que ocupamos en el ciclo natural.



**Redshift**, Emily Richardson, 2001  
Reino Unido, 4min, 16mm

El "corrimiento al rojo" es un término utilizado para calcular la edad de las estrellas midiendo su distancia a la Tierra. *Redshift* intenta transmitir la vasta geometría cósmica del cielo nocturno mediante una perspectiva alterada del paisaje, al tiempo que revela aspectos de la noche invisibles a simple vista.



**Black Rain**, Semiconductor (Ruth Jarman & Joe Gerhardt) 2009, Reino Unido, 3 min

Imágenes recogidas por la misión STEREO mientras rastrea el espacio interplanetario en busca del viento solar y las CME (eyecciones de masa coronal) que se dirigen a la Tierra. Estas "imágenes heliosféricas" revelan el viaje de los satélites, los planetas los cometas que orbitan alrededor del Sol con las estrellas y la Vía Láctea de fondo.



Imagen © Center for Visual Music

**Music Of The Spheres**, Jordan Belson, 1977  
Estados Unidos, 11 min

Jordan Belson convirtió el estado meditativo y las experiencias con alucinógenos propias de su época, en "música visual" de marcada inspiración cósmica. En su obra, lo espiritual y lo científico coexisten en una experiencia estética de vibrante sonido y color. Versión original extendida de 1977, restaurada por el Center for Visual Music.

### Programa II / 17 junio 2023



**L'eclipse Du Soleil En Pleine Lune**, Georges Méliès, 1907  
Francia, 9 min 30 seg

Un astrónomo presencia un eclipse de sol a través de su telescopio. Los cielos pronto estallan con lluvias de estrellas que se convierten en mujeres. Versión musical de Alexander Rannie.



**Sun Song**, Joseph Bernard, 1979  
Estados Unidos, 3 min, Súper 8, silente

Film nunca proyectado del pintor y cineasta Joseph Bernard, concebido como "un conjuro que implora el calor del sol de invierno", y como una respuesta admirada al maestro Stan Brakhage.



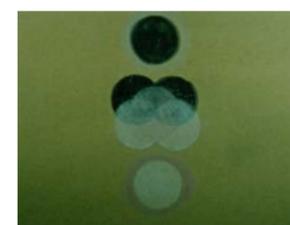
**Orb**, Larry Jordan, 1973  
Estados Unidos, 5 min, 16mm

Un collage animado a todo color, tan efímero como una pompa de jabón. La eterna forma redonda de Jordan, el orbe -sol, luna, símbolo de la totalidad del individuo- se hincha en su inimitable y alegre curso a través de escenas de deleite celestial.



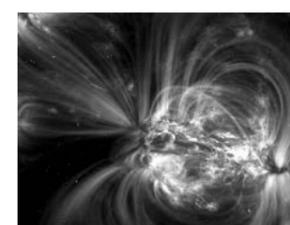
**The Very Eye Of Night**, Maya Deren, 1958  
Estados Unidos, 15 min, 16mm

Realizada entre 1952 y 1955 en colaboración con el coreógrafo Antony Tudor, pero no estrenada hasta 1959, cuando se añadió la partitura musical de *Teiji Ito*. En la última película de Maya Deren, un grupo de constelaciones baila en la noche cósmica.



**Second Sun**, Leslie Supnet, 2014  
Canadá, 3 min 20 seg, 16mm, animación

El sonido ascendente de los tambores acentúa los destellos de luces, las imágenes del sistema solar y una imaginación postapocalíptica sobre el nacimiento de nuestro *Segundo Sol*.



**Brilliant Noise**, Semiconductor, 2006  
Reino Unido, 6 min

*Brilliant Noise* toma imágenes de los satélites que orbitan alrededor de la Tierra, mostrando las partículas energéticas y el viento solar como una lluvia de ruido blanco. A su vez, la banda sonora desvela las fuerzas ocultas que operan en el Sol, transformando en sonido la intensidad variable de luz sobre la estrella.



Imagen © Center for Visual Music

**Samadhi**, Jordan Belson, 1967  
Estados Unidos, 6 min, 16mm

En sánscrito, *Samadhi* significa "ese estado de conciencia en el que el alma individual se funde con el alma universal". Inspirado por el Yoga y el Budismo, Belson expresa aquí, como una pura abstracción, ese estado de la mente capaz de elevarse por el Cosmos.

Las proyecciones se realizarán en digital.