



**Nuno Sousa Vieira, Leiria, Portugal, 1971**

Doutorado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Portugal.  
Docente no Instituto Politécnico de Tomar desde 2004 e Professor Convidado na área da  
Instalação da Faculdade de Belas Artes de Lisboa desde 2010.

**Intervenções em espaços públicos / Interventions in public spaces**

2014

*Left to chance* Madrid, España;

2013

*Left to chance*, Berlin, Deutschland;

2012

*Left to chance*, London, England;

*13 artistas – 13 obras* (comissariado por / curated by Fátima Lambert e / and  
Lourenço Igreja), Óbidos, Portugal;

2011

*Left to chance*, São Paulo, Brasil;

2009

*Screen off*, Leiria, Portugal;

*Left to chance*, Lisboa, Portugal;

2008

*Left to chance*, Paris, France;

2004

*S.P.M.* (com / with Rita Gaspar Vieira), Jardim de Santo Agostinho, Leiria,  
Portugal.

## Exposições individuais (seleção) / Solo exhibitions (selection)

2019

*A Estrada antes da curva*, Galeria Espacio Olivera, Sevilla, Espanha;  
*Me, myself and the others*, Galeria 3+1, Lisboa, Portugal;  
*Squared (Centrifugal Tautology)* (comissariado por / curated by Rita Gaspar Vieira), SoloVagante projects, New York, USA;

2018

*Double / Duple* (comissariado por / curated by Nicolas Oliveira e / and Nici Oxley), SE8 Gallery, London, England;  
*Instruções para pensarmos juntos* (comissariado por / curated by Isabella Lenzi), Consulado de Portugal em São Paulo, Brasil;

2017

*Nasci num dia curto de inverno*, Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisboa, Portugal;  
*As medidas do seu espaço e os acontecimentos do meu passado*, Q22 – Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal;  
*Sin piedras no hay arco*, Galeria Espacio Olvera, Sevilla, Espanha;  
*Utopia*, Consulado de Portugal, Sevilla, Espanha;

2016

*From darkness to light*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

2015

*The volume of the visible*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France;

2014

*Uma vida inteira*, Fábrica de Plásticos Simala, Leiria, Portugal;  
*Opaco* (comissariado por / curated by João Silvério), Escritório, Lisboa;  
*Ensaio para uma exposição*, Ciclo Santa Cruz, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal;  
*Ouvi dizer que o lugar mais escuro é sempre debaixo da luz* (comissariado por / curated by Marina Coelho), Kunsthalle São Paulo, São Paulo, Brasil;

2013

*Exposição para questões delicadas*, Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal;  
*Vision oublier, l'attente*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France;  
*Um ateliê, uma fábrica e uma sala de exposição, nem sempre por esta ordem*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal;  
*Sala de exposição*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;  
*Sala de exposição*, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal;

2012

*Wall stop for this*, Appleton Square, Lisboa, Portugal;

2011

*Somos nós que mudamos quando tomamos efetivamente conhecimento do outro*, Museu da Cidade de Lisboa, Pavilhão Branco, Lisboa, Portugal;

2010

*3.ª feira a sábado – 11h às 20h*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Haben gegenstände ein gedächtnis?*, Deutschlandpremierer - Quadriennale de Dusseldorf 2010, Hans Mayer Gallery, Düsseldorf, Deutschland;

*Don't underestimate the impact of the workplace* (comissariado por / curated by MA Curatorial Practice, University College Falmouth), Newlyn Art Gallery, Newlyn, England;

*PT - Posto de transformação* (Solo Project – Arco 2010; comissariado por / curated by Jacopo Crivelli Visconti), Madrid, Espanha;

2009

*Espaço de trabalho* (comissariado por / curated by Fátima Lambert), Quase Galeria, Porto, Portugal;

*X-office for a sculpture* (comissariado por / curated by João Mourão e / and Luís Silva), Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal;

*Chão morto* (comissariado por / curated by Paulo Reis), Carpe Diem, Lisboa, Portugal;

*To draw an escape plan*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

2008

*Redesenhar* (comissariado por / curated by João Silvério), EmptyCube, Lisboa, Portugal;

*15 rectângulos e 5 movimentos*, Espaço Lá de Baixo, Tomar, Portugal;

2007

*Sobre papel*, Lisboa, Portugal;

2006

*SP(H)É(I)*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal;

2005

*1 hour later e I.R.S. (m/m# 1/6)*, (comissariado por / curated by Miguel Amado), CAV, Coimbra, Portugal;

## Exposições coletivas (seleção) / Group exhibitions (selection)

2019

*Pensar é guardar* (comissariado por / curated by Rita Gaspar Vieira), Banco das Artes e Moinho de Papel, Leiria, Portugal;

*Constellations: a choreography of minimal gestures II* (comissariado por / curated by Ana Rito e / and Hugo Barata), Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

*Still cabanon* (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Vertbois Gallery, Paris, France;

*Intruso* (comissariado por / curated by Isabella Lenzi e / and Bernardo de Souza), Salón, Madrid, España;

*Studiolo XXI – desenho e afinidades* (comissariado por / curated by Fátima Lambert), Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal;

*Constellations: a choreography of minimal gestures I* (comissariado por / curated by Ana Rito e / and Hugo Barata), Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

*Trabalho Capital – Obras da Coleção Norlinda e José Lima* (comissariado por / curated by Paulo Mendes), Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal;

*Sem Fala* (com / with Rita Gaspar Vieira), Livraria Arquivo, Leiria, Portugal;

*Plasticidade: Uma História dos Plásticos em Portugal* (comissariado por / curated by Sara Marques da Cruz), Museu da Cidade de Leiria, Leiria, Portugal;

*No habrá nunca una puerta. Estás adentro (obras da Coleção Teixeira de Freitas)* (comissariado por / curated by Luíza Teixeira de Freitas), Sala de Arte Santander, Fundación Santander, Madrid, España;

2018

*No dia seguinte está o agora* (comissariado por / curated by Nuno Sousa Vieira e / and Cristina Mateus) Círculo de Arte Plásticas de Coimbra - Círculo Sede, Coimbra, Portugal;

*Still cabanon* (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Gabinete, Lisboa, Portugal;

*Still cabanon* (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Casa da Arquitetura, Matosinhos, Portugal;

*Côte d'azur*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France;

*Variation portugaise*, Abbaye St André, Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac, France;

*A escolha de Efrain*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Escala 1:1* (comissariado por / curated by Verónica de Mello), Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España;

2017

*LIT*, Union Pacific Gallery, London, England;

*Revisão da Matéria Dada*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Still Cabanon*, AnoZero'17 (comissariado por / curated by Désirée Pedro, Carlos Antunes, José M. Pinto), Museu Municipal de Coimbra – Edifício Chiado, Coimbra, Portugal;

*BetaFest - I Festival de Video arte de Betanzos* (comissariado por / curated by Francisco Porto), Betanzos, España;

*Este lugar lembra-te algum sítio?* (comissariado por/ curated by Miguel Sousa Ribeiro), Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal;

*Este lugar lembra-te algum sítio?* (comissariado por/ curated by Miguel Sousa Ribeiro), Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, Portugal;

*Este lugar lembra-te algum sítio?* (comissariado por/ curated by Miguel Sousa Ribeiro), Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal;

2016

*Portugal, Portugueses* (comissariado por / curated by Emmanuel Araújo), Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil;

*Materiais transitórios, uma seleção a partir do núcleo de escultura da coleção PLMJ* (comissariado por / curated by João Silvério), Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa;

*Fazer é construir. Percorrer é desconstruir* (com / with Fernanda Fragateiro), (comissariado por / curated by Miguel Sousa Ribeiro), Galeria Sete, Coimbra, Portugal;

2015

*In absentia* (comissariado por / curated by Marta Jecu), Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Um horizonte de proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola* (comissariado por / curated by Sérgio Mah), Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal;

*Pontos colaterais* (comissariado por / curated by João Silvério), Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal;

*Primeira pessoa do plural – First person plural* (comissariado por / curated by Delfim Sardo), Contemporary Art Collection AA, Coimbra, Portugal;

*Homeless monalisa*, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal;

2014

*O pouco ou muito a diferença é pouca* (comissariado por / curated by João Silvério), Galeria Módulo, Lisboa;

*A prata da casa* (comissariado por / curated by Andreia Poças), Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Liberdade* (comissariado por / curated by António Olaio e / and António Bandeirinha), Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal;

*Carte blanche à la Galerie Emmanuel Hervé*, Galeria Caroline Pagé, Lisboa, Portugal;

**Traço descontínuo: Coleção Norlinda e José Lima – Uma seleção (Parte II)** (comissariado por / curated by Miguel Amado), Oliva Factory, São João da Madeira, Portugal;

*A visão incorporada – Performance para a câmara* (comissariado por / curated by Ana Rito e / and Jacinto Lageira), Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, Portugal;

2013

*Visões do desterro* (comissariado por / curated by Felipe Scovino e / and Jorge Espinho), Caixa Cultural Brasil, Rio de Janeiro, Brasil;

*Open monument* (comissariado por / curated by Marta Jecu), Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Deutschland;

*Found in translation, chapter M* (comissariado por / curated by Emmanuel Lambion), Bruxelles, Belgique;

*Magiciens # 9*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France;

2012

*A evolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 4: A revolução* (comissariado por / curated by Jacopo Crivelli Visconti), Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil;

*Vérride* (comissariado por / curated by Filipa Oliveira), Palácio de Santa Catarina, Lisboa, Portugal;

**Shoreline – artes plásticas na coleção do Ar.Co**, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal;

*A revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 2: A quadratura do círculo*, (comissariado por / curated by Jacopo Crivelli Visconti), Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil;

**5 séculos de desenho na Coleção da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto**, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal;

**Collecting collections and concepts, uma viagem iconoclasta por coleções de coisas em formas de assim** (comissariado por / curated by Paulo Mendes), Guimarães Capital Europeia da Cultura, Fábrica ASA, Guimarães, Portugal;

*Logradouro*, Espaço Avenida 211, Lisboa, Portugal;

2011

*All to wall* (comissariado por / curated by João Silvério), Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal;

*Sem Pé* (com / with Mauro Cerqueira), Galeria Triângulo, São Paulo, Brasil;

*Pé Esquerdo* (com / with Mauro Cerqueira), Galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal;

2010

*Objects - Buildings and space* (Experimentadesign), Palácio Quintela, Lisboa, Portugal;

*Let's Talk About Houses: When Art Speaks Architecture [BUILDING, UNBUILDING, INHABIT]* (comissariado por/ curated by Delfim Sardo), Museu do Chiado, Lisboa, Portugal;

*A Culpa Não é Minha* (António Cachola Collection – Museu Berardo / Centro Cultural de Belém), (comissariado por/ curated by Eric Corne), Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal;

*Processo e Transfiguração* (comissariado por / curated by Emília Ferreira e / and João Miguel Fernandes Jorge), Casa da Cerca, Almada, Portugal;

2009

*Do séc. XVII ao séc. XXI: além do tempo, dentro do Museu* (comissariado por/ curated by Fátima Lambert), Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Portugal;

2007

**IV Prémio Internacional de Pintura Diputación de Castellón**, Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón, España;

*Q&A*, Xuventude da Galiza, Lisboa, Portugal;

*Space oddity*, Lisboa, Portugal;

2006

**Jeune création européenne, Exposição itinerante de arte contemporânea** 22.09.2006 – 22.07.2007; Montrouge (France), Klalpeda (Lietuva), Salzburg (Österreich), Genova (Italia), L'hospitalet (Espanña), Amarante (Portugal);

**Constelações afectivas II\_parte 1**, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal;

*Por causa de ver*, Galeria Palácio de Galveias, Lisboa, Portugal;

*NRG'S, Find me*, Interpress, Lisboa, Portugal;

**Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ - Aquisições recentes**, Espaço AC, Lisboa, Portugal;

2005

*E=mc2, Un invisible hour e Un invisible hour (projection)*, (comissariado por / curated by Miguel Amado), Museu da Ciência e da Técnica, Coimbra, Portugal;

2004

**IV Prémio de Escultura City Desk**, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal;

### Coleções / Collections:

**Coleção AA**, Coimbra, Portugal;  
**Coleção António Cachola**, Museu de Elvas, Elvas, Portugal;  
**Coleção Ar.Co**, Lisboa, Portugal;  
**Coleção Arquipélago, Governo Regional dos Açores**, Portugal;  
**Coleção Centro de Artes Visuais**, Coimbra, Portugal;  
**Coleção Círculo de Artes Plásticas de Coimbra**, Coimbra, Portugal;  
**Coleção Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto**, Porto, Portugal;  
**Coleção Figueiredo Ribeiro**, Abrantes, Portugal;  
**Coleção Fundação Calouste Gulbenkian**, Lisboa, Portugal;  
**Coleção José Caballero**, Madrid, Espanha;  
**Coleção Marin Gaspar**, Alvito, Portugal;  
**Colección Ministerio de Educación Cultura y Deporte**, Madrid, Espanha;  
**Câmara Municipal de Leiria**, Portugal;  
**Câmara Municipal da Maia**, Portugal;  
**Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro, Brasil;  
**Colección Navacerrada**, Madrid, Espanha;  
**Coleção Norlinda e José Lima**, São João da Madeira, Portugal;  
**Coleção Paulo Pimenta**, Porto, Portugal;  
**Coleção PLMJ**, Lisboa, Portugal;  
**Coleção Teixeira de Freitas**, Lisboa, Portugal;  
**Coleção Regina Pinho de Almeida**, São Paulo, Brasil;  
**Coleção Itaú Cultural**, São Paulo, Brasil;  
**PINTA - Latin America Collection**, Miami, USA.

### Publicações / Books:

2019

VIEIRA, Nuno Sousa; ***O Ateliê – de um lugar para o mundo (o site specific como encontro)***. S.l., Novas Edições Académicas, 2019;

2018

VIEIRA, Nuno Sousa; ***Titles are an act of omission***. Lisboa: Edição de autor, 2018;  
VIEIRA, Nuno Sousa; DE OLIVEIRA, Nicolas; OXLEY, Nicola; ***Double/Double***. London: Mulberry Tree Press, 2018;

2017



2016

VIEIRA, Nuno Sousa; ***OPACO***. Lisboa: Edições Palenque. 2016;

VIEIRA, Nuno Sousa; ***Voyage autour de ma Chambre | Rita Gaspar Vieira***. Coimbra: Edição Colégio das Artes Universidade de Coimbra, 2016;

2015

VIEIRA, Nuno Sousa; UMBELINO Luís, ***Memória do Corpo, Tentação do Espaço***. Coimbra: Anozero (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra) / Edições Almedina S.A., 2015;

2013

VIEIRA, Nuno Sousa, ***Um Ateliê, uma Fábrica e uma Sala de Exposição, Nem Sempre Por Esta Ordem***. Coimbra: Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 2013;

2011

VIEIRA, Nuno Sousa, ***Somos Nós Que Mudamos Quando Tomamos Efetivamente Conhecimento do Outro***. Lisboa: Museu da Cidade de Lisboa, 2011;

2010

VIEIRA, Nuno Sousa, ***Don't Underestimate The Impact Of The Work Place***. Falmouth: University College Falmouth & Newlyn Art Gallery, 2010;

2008

VIEIRA, Nuno Sousa, ***15°60''***. Lisboa: Edição de Autor, 2008;

**Livros (capítulos) / Books (chapters)**

2018

Vieira, Nuno Sousa. *1:1* (coord. Verónica de Mello), *Para una construcción en escala real*. (pp. 12-15; 58-61). Madrid: Secretaria General Técnica de Documentación y Publicaciones, 2018;

2017

Vieira, Nuno Sousa. **Sem título**. In A.A.V.V., *O Colégio das Artes em direto do Museu de Arte Antiga* (pp. 38, 39). Coimbra: Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 2017;

Vieira, Nuno Sousa (s/p), In Vaz-Pinheiro, Gabriela; Fragateiro, Fernanda; Vieira, Nuno Sousa, *Curator – Modernism: quotation / deconstruction; from “Déjà-vu” to “vu de nouveau”*. Porto: Cityscópio – Associação Cultural Porto, 2017;

Vieira, Nuno Sousa, *Still Mine* (pp.168-175). In A.A.V.V., *Still Cabanon*. Coimbra: Publisher Edição, 2017;

Vieira, Nuno Sousa, *Interval* (pp. 81-94). In A.A.V.V., *Replika Issue II – Elipse*. Berlin: Replika Publishing, 2017;

Vieira, Nuno Sousa. *Abaixo da superfície* (pp. 77-78). In A.A.V.V., *Revolução! Rosta Reboot*. Coimbra: Colégio das Artes & Stolen Books, 2017;

2016

Vieira, Nuno Sousa, *Eco*, pp. 140-141. In Silvério, João, *Linhas Cruzadas – Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: PLMJ, 2016;

Vieira, Nuno Sousa, *Clarão & Para não ficarmos sujeitos a um exterior qualquer*. In Araújo, Emanuel, *Portugal Portugueses – Arte Contemporânea*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2016;

2015

Vieira, Nuno Sousa, **IRS (M/M) & Eco**, pp. 133/135. In Silvério, João, *Materiais Transitórios – Núcleo de Esculturas da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisboa: PLMJ, 2015;

Vieira, Nuno Sousa, **Pró-spe-rus**, p. 38. In Silvério, João, *Pontos Colaterais – Coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção*. São Miguel, Açores: Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, 2015;

2014

VIEIRA, Nuno Sousa, **Sala de exposição – Peça de representação: Liberdade – rotura e/ou continuidade**, pp.110/1113. In OLAIO, António; BANDEIRINHA, António, *Liberdade*, Coimbra: Colégio das Artes / Universidade de Coimbra, 2014;

VIEIRA, Nuno Sousa; CERQUEIRA, Mauro, **Sem pé**, pp. 152/153. In A.A.V.V., *Casa Triângulo 2013/1988*. São Paulo: Casa Triângulo, 2014;

2013

VIEIRA, Nuno Sousa, **Tal como porta & Devires & Entre (da série sem soalho) & Abaixo da superfície (da série local de trabalho)**, pp. 11, 12, 25, 26, 33, 48, 49, 57, 66, 67, 76, 77, 92, 93. In SOVINO, Felipe, ESPINHO, Jorge Emanuel, *Visões do desterro*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2013;

VIEIRA, Nuno Sousa, **Espaço de trabalho & Reunião & Nunca pasa nada (The wrong side)**, pp. 156-158. In MENDES, Paulo, *Collecting Collections and Concepts*. Guimarães: Fundação Cidade de Guimarães, 2013;

VIEIRA, Nuno Sousa, **Chão morto**, pp. 270-271. In SARDO, Delfim, *Coleção António Cachola vol. 2012*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2013;

VIEIRA, Nuno Sousa, **Left to chance & Screen off & Project monument**, pp. 12-31. In JECU, Marta, *Open Monument*. Berlin: Revolver Publishing, 2013;

2012

VIEIRA, Nuno Sousa, **Produto I/II** (s/p), In *Shoreline – Artes plásticas da coleção Ar.Co*. Lisboa: Ar.Co & Sines Centro Cultural, 2012;

A.A.V.V., **A Quadratura do círculo**, pp. 43-60. In Visconti, Jacopo Crivelli, *A Revolução Tem Que Ser Feita Pouco a Pouco*. São Paulo: Galeria Raquel Arnaud, 2012;

VIEIRA, Nuno Sousa, **Impossible rectilinear space #1**, pp. 118-119. In, SARDO, Delfim, *Falemos de Casas: Quando a Arte Fala Arquitectura*. Lisboa: Babel, 2012;

2011

VIEIRA, Nuno Sousa, **X-Office for a sculpture**, pp. 49-54. In SILVA, Luís; MOURÃO, João, *Performing Institution(al)*. Lisboa: Kunsthalle Lissabon, 2011;

2010

VIEIRA, Nuno Sousa, **O ateliê – do lugar para o mundo. Sala de exposição**, pp. 28/29. In A.A.V.V., *Teses mestrado pintura, 2008-2010*. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010;