

La primavera silenciosa

Carla Souto

14 DIC 2023 - 10 MAR 2024

Carla Souto, 1994. A Coruña, ES
Actualmente residiendo en Madrid, ES

Nacida en invierno rodeada de castaños. Casi primavera.

Recientemente ha estudiado un Máster en Escultura en la Universidade de Lisboa (Portugal). Es graduada en Bellas Artes por la Universidade de Vigo (España). Durante este tiempo, recibió becas para estudiar como Free-mover en la especialidad de Arte Multimedia en la Universidade do Porto (Portugal) y Artes Visuales, Artes Escénicas y Moda en el CEART-UDESC en Florianópolis (Brasil).

Su trabajo ha sido expuesto en Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Sala Amadís (Madrid), ART Mustang (Elche), Galeria Monumental (Lisboa), Pazo da Cultura de Pontevedra y Museu da Imagem e Som de Florianópolis (Brasil) entre otros lugares donde ha llegado a parar.

Entre sus premios, Carla cuenta con VI Beca Puénting de profesionalización artística e INJUVE 2019 en modalidad de Producción. También ha participado recientemente en las Residencias Artísticas de la Bienal de Cerveira 2017 en Portugal y KH Messen de Noruega; del calor del sur al deshielo de la primavera septentrional.

Me pregunto sobre cosas que pasan

sobre el suelo. La interacción entre la naturaleza y el espacio público y cómo la política de territorios define nuestros comportamientos.

Cómo una flor hace todo parecer más bonito.

Las malas hierbas se colaban entre los árboles, entre los resquicios del muro de piedra, se aliaban con los insectos y conquistaban profundidades para coger impulso.

No le importó, compartiría el jardín con ellas. Fotografió aquella maleza obstinada, lugar de recuerdos de infancia, de caos, raíces y tierra. La naturaleza y la memoria, borrosas, se volvieron pintura. Intercambiaron textura y materia. Blancos, verdes, azules y niebla.

Pero el resto del jardín moría cada invierno. Las ramas desnudas envidiaban a las malas hierbas y a su eternidad insistente.

Ella, inquieta por la fugacidad de su oasis, buscó alianzas de las que nacieron gestos y días. Se acurrucó entre piedras, presionó tierra, fundió metales. Moldeó pequeñas cucharas de plata: brotaron en el jardín protegidas por madera y espinas.

No quería detener el tiempo, solo ralentizarlo, postergar la belleza de lo que nace y muere.

Esperanzada, se acostó en un lecho de hierba. De sus sueños surgieron ramas de latón y bronce que trepaban hacia el cabecero de su cama. Florecían a cada exhalación, se enredaban en un dosel de savia.

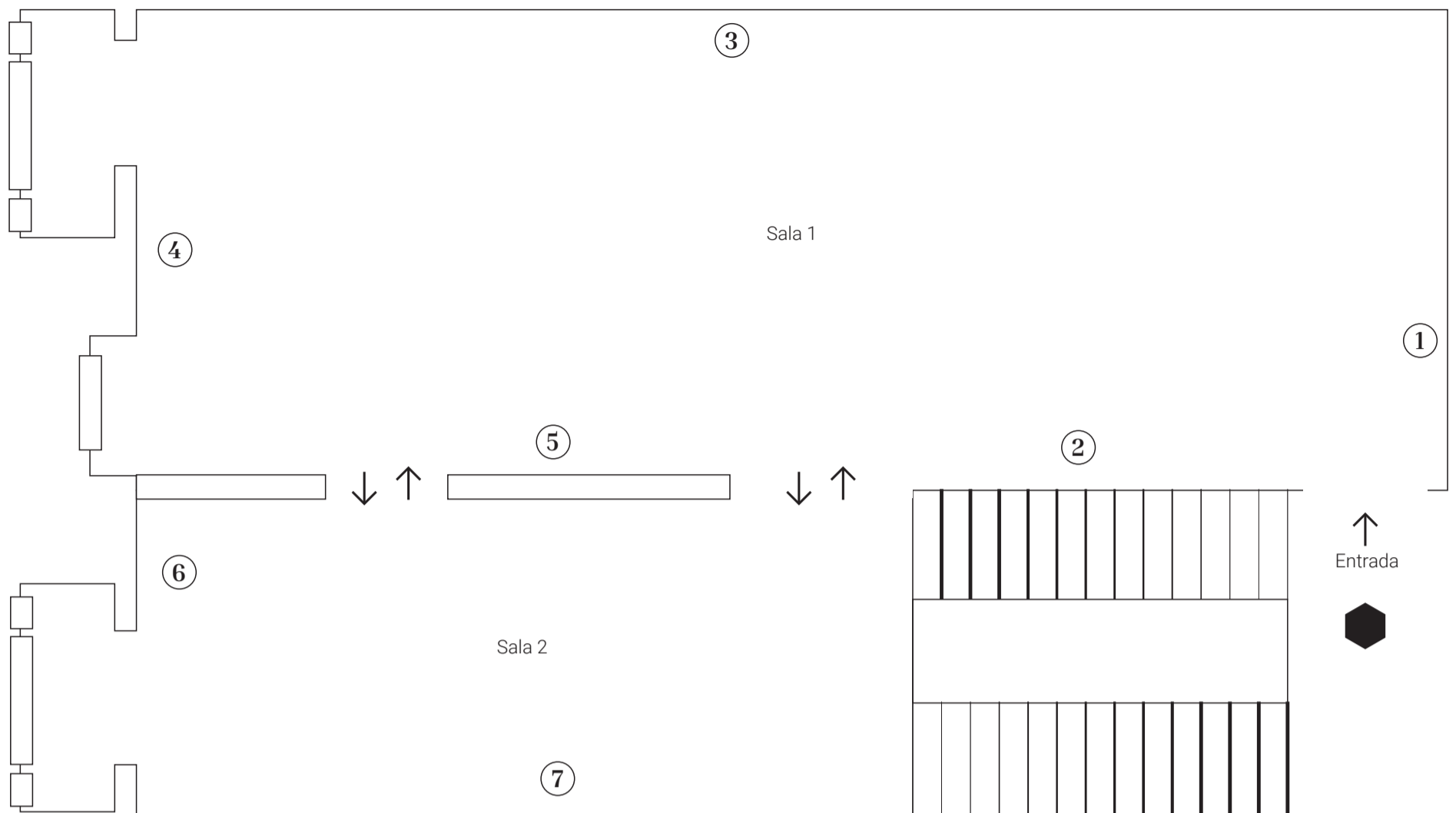
Se despertó tres segundos, tres siglos más tarde. Sentada en una silla de acero, dos flores de cobre, de largos tallos, acompañaron la curva de su columna y la de su conciencia.

Y sus pensamientos otra vez fueron pintura. Ella y el reloj hicieron alquimia: cinco planchas de cobre se transformaron en azules, voces y óxido. Dos lenguajes a dos velocidades: el tiempo tendrá la última palabra.

La primavera, silenciosa, avanza constante y ligera. Trepa por las paredes y escribe en el aire. Delicada caligrafía de ramas que mutan en bronce, bronce que muta en escultura y arroja el cuerpo.

Ansiamos ser naturaleza perenne, dilatar la primavera, que camine pausada por nuestra piel, por nuestro jardín, por los objetos y los cuerpos que amamos; que tarde en llegar el invierno.

Ana G. Chouciño



<p>1 <i>Crecimiento</i> Pintura Óleo sobre papel 150x100 cm</p>	<p>2 <i>Primer gesto</i> Cucharas Piezas únicas Plata 925</p> <p><i>Gesto I</i> 12x7x1 cm Peso 16,14 g</p> <p><i>Gesto II</i> 11x2,5x1,4 cm Peso 20,12 g</p> <p><i>Gesto III</i> 13,3x2,2x1,2 cm Peso 18,57 g</p> <p><i>Gesto IV</i> 13x2,3x0,4 cm Peso 14,4 g</p> <p><i>Gesto V</i> 12x7x1 cm Peso 16,14 g</p> <p><i>Gesto VI</i> 11x2,5x1,4 cm Peso 20,12 g</p> <p><i>Gesto VII</i> 13,3x2,2x1,2 cm Peso 18,57 g</p> <p><i>Gesto VIII</i> 13x2,3x0,4 cm Peso 14,4 g</p>	<p>3 <i>Descanso</i> Cabecero Bronce y latón oxidados 106x76x7 cm Peso 300gr aprox.</p>	<p>4 <i>Reflexión</i> Silla Bronce 108x35x35 cm</p>	<p>5 <i>Cerca</i> Corset Plata oxidada 25,5x11x11 cm Peso 29,75 g</p>	<p>6 <i>Jardín (serie)</i> <i>Reflexión n.1</i> <i>Reflexión n.2</i></p> <p>10x15x7 cm Cobre oxidado, madera</p>	<p>7 <i>Lo que es hoja o florecer (serie)</i> Piezas únicas</p> <p><i>Movimiento VI (Pieza de pierna)</i> 14,8x16,5x2,5 cm Peso 7,5 g Bronce y latón bañ. oro de 24k</p> <p><i>Movimiento III (Anillo)</i> Bronce y latón bañ. oro de 24k 4,9x2,2x0,8 cm Peso 2,36 g</p> <p><i>Diadema (Pieza de cabeza)</i> Bronce y latón bañ. oro de 24k 18x43x3,5 cm Peso 30 g aprox.</p> <p><i>Movimiento IV (Pieza de mano)</i> Bronce y latón bañ.oro de 24k 7x4x9,6 cm Peso 4,06 g</p> <p><i>Cuerpo (Pieza de cuerpo)</i> Bronce y latón bañ. oro de 24k 36x40,5x3 cm Peso 30 g aprox.</p> <p><i>Movimiento II (Anillo)</i> Bronce y latón bañ. oro de 24k 2x2,5x0,7 cm Peso 2,10 g</p> <p><i>Movimiento I (Anillo)</i> Bronce y latón, bañ. oro de 24k 1,7x1,5x1,1 cm Peso 1,15 g</p> <p><i>Movimiento V (Pieza de hombro)</i> Bronce y latón bañ. oro de 24k 19,5x21x9 cm Peso 20 g aprox.</p>
--	--	--	--	--	---	---



Descárgate la playlist (Spotify) que escuchaba Carla mientras sembraba y hacía crecer las piezas de esta exposición.