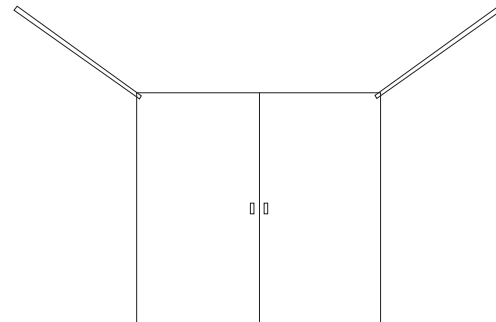




1
Luis Díaz Díaz
Cajas de música
25 fotografías

Edición 25 ejemplares

11 x 14,3 cm
Impresión gicleé de tintas pigmentadas sobre papel baritado de 325 g m²

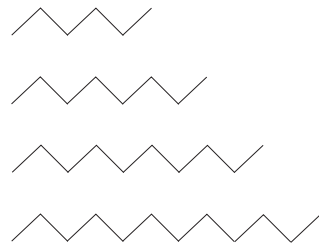


2
Berta Salinas
Amparo
2024

Edición 15 ejemplares

Dimensiones variables
Caja: 26,5 x 26,5 x 4,5 cm
Pieza Textil en caja de acero inoxidable grabada con diamante

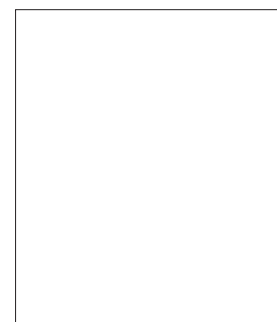
Biblioteca:



1
Gloria García Lorca
white zig white zag
2023

Edición 12 ejemplares

Medidas variables
Barro refractario y esmalte.
Papel Canson 250g



2
Fernanda Fragateiro
Polychromie architecturale (fragment), 3
2022

10 + 1 P

47 x 35 cm
Inkjet print of collage from sculpture "Polychromie architecturale",

Alberto García-Alix, Álvaro Negro, Antonio Murado, Berta Salinas, Bernard Plossu, Carla Souto, Gloria García Lorca, Fernanda Fragateiro, Ignacio Llamas, José Pedro Croft, Leopoldo Nóvoa, Lois Patiño, Luis Díaz Díaz, Mayte Vieta, Manuel Vilariño, Nicolás Combarro, Nico Munuera, Ramón Masats, Regina Giménez, Rita Magalhães, Rodríguez-Méndez y Vari Caramés.

La obra de arte múltiple parte de un concepto o una idea que se reproduce un número determinado de veces. Se establece un juego entre lo único y la copia de la pieza original, entre la obra de arte y el amplio alcance de las ediciones limitadas.

Con esta exposición Vilaseco hace hincapié en la importancia de poner en valor las ediciones en pro de un coleccionismo más accesible y en la apertura de diálogos en torno a la obra de diferentes creadores y creadoras que no sean necesariamente coetáneos ni compartan discursos.

Ediciones Vilaseco (2024)

Una total de 25 fotografías de la serie *Cajas de música* de Luis Díaz Díaz abren la exposición. Desde el año 2008 el artista revisita y documenta los espacios de celebración en el rural gallego y sus palcos de orquesta.

(...) *Parte de esta genealogía de lo popular es archivada de manera sistemática por la mirada de Luis Díaz Díaz. A través de su proyecto podemos reconstruir una cartografía de parroquias, campos da festa y comisiones imaginando los itinerarios que ha reco-*

rrido desde 2008 superponiéndolos a un territorio de diferentes densidades de coordenadas, palcos y romerías. Los vacíos en este mapa no nos hablan de ausencias, sino de nuevos hitos todavía por registrar, invitándonos a asumir también la tarea.

Un archivo vivo que no sólo nos habla de las construcciones sino de todo lo que hay contenidas en ellas, donde leer su evolución, pero sobre todo que nos invita a reconstruir todo aquello que queda fuera de foco, en otro tiempo pero en el mismo espacio. (...).

Antonio Giraldez

En la misma sala, suspendidas del techo y las paredes encontramos cuatro piezas textiles de Berta Salinas, realizadas con tejidos de diferentes colores y texturas, han sido colgadas y tensadas al techo formando diferentes formas de ampararnos, de ahí el título: *Amparo*.

Cada *Amparo* viene guardado y doblado sobre sí mismo, en una caja cuadrada de acero inoxidable acompañada por una publicación en papel y un texto de la historiadora de arte contemporáneo Ana G. Chouciño:

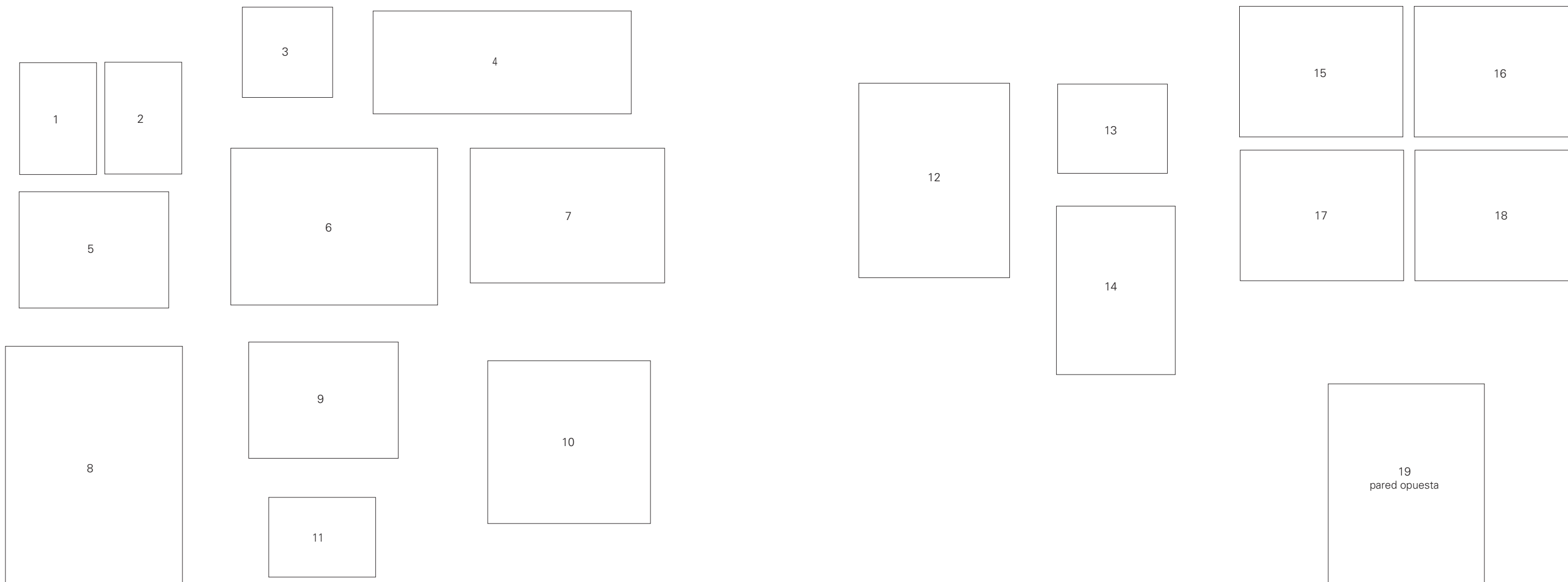
(...) *Retazos de algodón, lino y seda; gramajes, tramas, brillos y mates. Berta une los tejidos de dos endos, dialogan entre ellos, invocan a los viejos paños desgastados; también al hueco generado entre nosotros y las tiendas de campaña, en donde nos sentimos a salvo.*

Seis ojales bordados por ella rasgan cada una de las telas. A través de los orificios penetran los vientos: tiras largas y estrechas, como las que sujetaban los mandiles a las cinturas de nuestras abuelas, sostienen ahora las telas ante el vacío. Su tensión, variable y supeditada a nuestra fuerza y a nuestras ganas, modifica una superficie cálida y flexible: puede ser lienzo en blanco, pero también abrigo. (...)

Gabinete #20añosgaleríavilaseco

Gabinete de obra gráfica y fotografía con el que Vilaseco homenajea a algunos/as artistas que han formado parte de la historia de la galería a lo largo de sus 20 años de actividad expositiva, consolidando así el compromiso con las ediciones múltiples

Gabinete
#20 años galería vilaseco



1
Nicolás Combarro
Maqueta 1
(De la serie: *Arquitectura espontánea*)
2019
1/7

42 x 30 cm
Fotografía color sobre papel algodón
Hahnemüle 285g

2
Nicolás Combarro
Maqueta 2
(De la serie: *Arquitectura espontánea*)
2019
1/7

42 x 30 cm
Fotografía color sobre papel algodón
Hahnemüle 285g

3
Rita Magalhães
Sin título
2011
2/3

19 x 19 cm
Fotografía sobre papel de algodón

4
Lois Patiño
Árbol
2014
1/4

94 x 35,5 cm con cristal antirreflejo
15 x 28 cm c/foto
Impresión digital sobre papel Hahnemühle

5
Bernard Plossu
Foto en B/N
(De la serie *El viaje mexicano*)
1965-1966

25.7 x 17 cm
Fotografía en blanco y negro

6
Carla Souto
finca / perímetro / cuerpo II
2019

55 x 75 cm
Fotografía digital impresa en papel de algodón Fine Arts

12
Leopoldo Nóvoa
Sin título
2006
4/60

Editor: R.L.D. Paris

65 x 50 cm
Aguafuerte y técnica mixta

13
Ignacio Llamas
ST LII (De la serie *Cercar al silencio*)
2011
10/25

28 x 40 cm
Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón

14
Nico Munuera
Black Xuwan II-3
2007
6/30

76 x 56 cm
Aguatinta

15, 16, 17 y 18
José Pedro Croft
Sin título
2007
20/36

57 x 76 cm
Cuatro grabados en punta seca y dos de ellos realizados a mano, en el taller calcográfico Joan Barbará.

19
Mayte Vieta
Désir
2022
1/5

80 x 60 cm
Impresión Gliceé de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemüle Photo Rag 308 100% algodón

7
Rodríguez-Méndez
Proposición. Permear II. (10)
2013-2021
2/3

70 x 50 cm
Impresión Gliceé tintas pigmentadas sobre Photo Rag Ultra Smooth 305gr.100% algodón

8
Vari Caramés
Nadar, 26
Entre 1986-1990
Edición de 10 + 2 p.a.

60 x 80 cm
Impresión sobre papel algodón libre de ácidos, ph neutro
Hahnemüle (fine art).

9
Ramón Masats
Tomelloso. Ciudad Real.
1960
16/100

30 x 40 cm
Fotografía en B/N

10
Alberto García-Alix
La mesa de Ceesepe
1982
P/A

27 x 18 cm
Fotografía vintage.

11
Manuel Vilariño
The Tempest
2020
6/25

20 x 30 cm
Impresión Gliceé de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemüle Photo Rag 308 100% algodón